

Министерство образования и науки РФ
Алтайский государственный университет
Факультет искусств

Т. М. Степанская, Л. И. Нехвядович

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА

Учебное пособие



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2014

УДК 7:94(075.8)

ББК 85.03я73

С 794

Рецензенты:

доктор философских наук, профессор *В. А. Ельчанинов*;
доктор искусствоведения, профессор *М. В. Москалюк*

Степанская, Т. М.

С 794 **Введение в историю искусства** [Текст] : учебное пособие /
Т. М. Степанская, Л. И. Нехвядович. — Барнаул : Изд-во Алт.
ун-та, 2014. — 114 с.

ISBN 978-5-7904-2044-3

Учебное пособие включает два раздела: «История искусства как наука» (автор Л. И. Нехвядович) и «Основы художественного языка искусства» (автор Т. М. Степанская), а также авторские приложения, библиографический список, вопросы для подготовки к экзамену и рекомендательный перечень тем курсовых работ.

Предназначено для студентов специальности «Искусствоведение» всех форм обучения: очной, очно-заочной и заочной. Пособие будет полезно студентам, обучающимся другим гуманитарным специальностям и направлениям, а также всем интересующимся искусством.

УДК 7:94(075.8)

ББК 85.03я73

*Настоящее издание опубликовано в рамках реализации
Программы стратегического развития
Алтайского государственного университета*

ISBN 978-5-7904-2044-3

© Степанская Т. М.,
Нехвядович Л. И., 2014

© Оформление. Издательство
Алтайского государственного
университета, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

Раздел 1.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА КАК НАУКА

Тема 1. Становление истории искусства как науки	5
1.1. Ранние донаучные формы науки об искусстве. Начало истории искусства как науки	5
1.2. Основные направления в западноевропейской истории искусства XX в.	10
1.3. История искусства в России	12
Тема 2. Предмет, задачи и методы истории искусства	17
2.1. Предмет и задачи истории искусства как науки	17
2.2. Методы истории искусства	20
Тема 3. Научные основы периодизации истории искусства	23
3.1. Категории периодизации	23
3.2. Критерии периодизации истории искусства	24

Раздел II.

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Особенности восприятия художественного произведения	27
1.1. Этапы восприятия художественного произведения	27
1.2. Проблема, идея, фабула и сюжет	28
1.3. Художественный образ	28
1.4. Компоненты восприятия художественного произведения	30
Тема 2. Архитектура	34
2.1. Архитектура — определенный способ художественного освоения мира	34

2.2. Типология памятников архитектуры.....	36
2.3. Образное содержание искусства архитектуры.....	37
Тема 3. Скульптура. Виды скульптуры. Материалы и техника	38
3.1. Виды и жанры скульптуры	38
3.2. Скульптура малых форм.....	42
Тема 4. Декоративное творчество как самостоятельный вид искусства (декоративно-прикладное искусство)	43
4.1. Виды декоративно-прикладного искусства.....	43
4.2. Классификация декоративно-прикладного искусства.....	45
4.3. Оформительское искусство как область декоративного творчества	46
Тема 5. Особенности живописи как вида изобразительного искусства	49
5.1. Виды живописи и ее выразительные средства	49
5.2. Монументально-декоративная живопись. Техника и материалы	52
5.3. Станковая живопись. Техника и материалы	55
5.4. Особенности художественного языка живописи	57
5.5. Миниатюра	61
Тема 6. Жанры станковой живописи	63
6.1. Портрет	63
6.2. Пейзаж	65
6.3. Натюрморт.....	66
6.4. Бытовой, исторический и другие жанры живописи	67
Тема 7. Графика как вид изобразительного искусства.....	68
7.1. Рисунок	68
7.2. Станковая и прикладная виды графики	71
7.3. Гравюра.....	71
Тема 8. Театральное искусство и дизайн	73
8.1. Театральное искусство	73
8.2. Дизайн	74

Тема 9. Развитие музейного дела в России	75
9.1. История музейного дела в России.....	75
9.2. Музейная экспозиция. Типы экспозиций	79
Библиографический список.....	86
Вопросы для подготовки к экзамену.....	90
Рекомендательный перечень тем курсовых работ	92
Приложения	96

Учебное издание

Тамара Михайловна Степанская,
Лариса Ивановна Нехвядович

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА

Учебное пособие

Издается в авторской редакции

Подготовка оригинал-макета,
оформление обложки: О. В. Майер

Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997.

Подписано в печать 29.12.2014.

Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать трафаретная.

Усл.-печ. л. 6,7. Тираж 100 экз. Заказ 26.

Типография Алтайского государственного университета
656049 Барнаул, ул. Димитрова, 66